



Het Clerinxorgel uit 1851.

In 1851 bouwde de Belgische orgelbouwer Arnold Clerinx uit Sint Truiden dit monumentale orgel voor de toen, pas herbouwde, Sint-Lambertuskerk te Nederweert.

Van de drie nog bestaande Clerinxorgels in Nederland is dit het grootste en uit cultuurhistorisch oogpunt als belangrijk en zeer waardevol aan te merken.

Het instrument heeft 26 stemmen verdeeld over het Grand Orgue, het positief en pedaal.

Tijdens de oorlogshandelingen in september 1944 liep het orgel zware schade op door vallend gesteente bij de beschieting van de toren. Het pijpwerk van het rugpositief was vrijwel helemaal vernield en van het hoofdwerk was een aantal registers waaronder de pedaalregisters niet meer te herstellen. Na een gedwongen rustperiode werd het orgel in 1954-1956 gerestaureerd door orgelbouwer Vermeulen uit Weert, waarbij het oude defecte pijpwerk werd vervangen, deels door andere stemmen. In 2021 werd het orgel weer gerestaureerd en helemaal teruggebracht in de oorspronkelijke staat en dispositie van 1851. Zelfs het verloren gegane pijpwerk van Clerinx werd vervangen door authentiek pijpwerk "uit de tijd" dat verkregen werd uit Kortessems (B). Deze restauratie/reconstructie werd uitgevoerd door J.C. van Rossum uit Wijk en Aalburg.

Het instrument heeft 2 manualen, pedaal en 3 manuaal/pedaalkoppels. In totaal heeft het orgel in de huidige dispositie ook weer 26 stemmen. Het aantal pijpen bedraagt 1535, waarvan er 1255 originele Clerinx pijpen zijn.

Vrienden van het Clerinxorgel in Nederweert:

De Stichting Orgelkring Nederweert, die is aangesloten bij de overkoepelende provinciale Stichting Orgelvrienden Limburg (SOL), heeft zich als doel gesteld het waardevolle historische orgel in de Sint-Lambertuskerk te Nederweert in stand te houden en in brede zin dienstbaar te maken voor de gehele gemeenschap van Nederweert. Om dit te doen organiseren we minstens eenmaal per jaar een orgelconcert waarbij we organisten van naam, al dan niet met instrumentale of vocale solisten, een concert laten verzorgen. Het mes slijdt dan aan meerdere kanten, enerzijds kan dit prachtige orgel met zijn majestueuze klanken op een zelden gehoorde manier voor het voetlicht treden en anderzijds krijgt het de technische- en publieke aandacht die het verdient. Om telkenjare te kunnen blijven doen wat we nu al doen, hebben we fondsen nodig en gezien de huidige tijden zijn we al blij als we een aantal bedrijven en/of particulieren kunnen vinden die ons met een bijdrage tussen de € 35,00 en € 50,00 per jaar willen ondersteunen. Dit zou voldoende moeten zijn om onze activiteiten te kunnen voortzetten. Als tegenprestatie ontvangt u voor al onze concerten een persoonlijke uitnodiging en desgewenst een gereserveerde stoel-zitplaats. Middels een geregelde nieuwsbrief houden we u vooraf al op de hoogte van nieuws en komende activiteiten. Wilt u ons ondersteunen? Aanmelding kan schriftelijk bij ons secretariaat of via onze site www.orgelkring-nederweert.nl.

Secretariaat: Florastraat 94, 6031 XN Nederweert

Telefoon 0495-625154; E-mail secr@orgelkring-nederweert.nl

Bankrekening: RABO Midden-Limburg NL45RABO 01585.70.480

Inschrijving KvK Limburg 51046474

www.orgelkring-nederweert.nl

STICHTING ORGELKRING NEDERWEERT



Zomeravond Orgelconcert
op het monumentale Clerinx-orgel
van de Sint-Lambertuskerk te Nederweert.

Organist

**Pieter Dirksen
Culemborg**

Vrijdagavond 26 juli 2024
aanvang 20.00 uur

Entree: Vrije gave



Pieter Dirksen geeft recitals op clavecimbel en orgel en speelt continuo in diverse ensembles. Hij studeerde muziekwetenschap en publiceerde een groot aantal artikelen en edities op het gebied van de barokke muziek. Hij promoveerde in 1996 cum laude op een proefschrift over de klaviermuziek van Jan Pieterszoon Sweelinck. De handelsuitgave van deze studie verscheen in 1997 en werd onderscheiden met een *Praemium Erasmianum*. Daarnaast zijn vooral zijn talrijke studies betreffende de muziek van Johann Sebastian Bach bekend geworden. Hij werkte mee aan de nieuwe uitgave van Bachs complete orgelmuziek bij Breitkopf & Härtel, reconstrueerde twee cantates voor de Stuttgarter Bach-Ausgaben, en is redactielid van het befaamde Bach-Jahrbuch. Bachs muziek staat al sinds zijn jeugd in het centrum van zijn muzikale universum, maar daarnaast heeft hij zich ook altijd sterk aangetrokken gevoeld tot de rijkdommen van de zeventiende eeuw: de Engelse virginalisten, Sweelinck, de Noordduitse school, Froberger, het mediterrane repertoire, de Franse 'klassieke' traditie ...

Pieter Dirksen is clavecinist en co-artistiek leider van Combattimento. Als continuo-speler speelt hij ook regelmatig met andere orkesten en ensembles en bij Opera Zuid. Daarnaast is hij een veelgevraagde solist op clavecimbel en op historische orgels in binnen- en buitenland, en realiseerde hij talrijke opnames. Pieter Dirksen is titulair organist van het historische orgel van Andries Severijn (ca.1650) in de Martinuskerk te Cuijk. Zijn solo-cd's werden in Luister steeds met een 9 of een 10 beoordeeld; Edison-winnaar 2002. Sinds 2007 verschijnen zijn cd's vooral bij het label Etcetera. Tot nog toe verschenen opnamen met muziek van Schenck, Scheidemann, Louis en François Couperin, Böhm, Vivaldi en Bach (Toccatas, Kunst der Fuge, Sonates met viola da gamba, Goldbergvariaties en Canonische Variaties).

www.pieterdirksen.nl

Pieter Dirksen – orgel

- | | |
|--|---|
| Matthias Weckmann
1619-1674 | <i>Praeludium in G</i>
<i>Gelobet seyst du, Jesu Christ</i>
- Versus 1: à 4 voci
- Versus 2: auf 2 Clav e Ped (Fantasia)
- Versus 3: auf 2 Clav e Ped (Choral in Tenor)
- Versus 4: à 3 voci |
| Nikolaus Adam Strunck
1640-1700 | <i>Capriccio in d</i> |
| Vincent Lübeck
1654-1740 | <i>Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (Fantasia)</i> |
| Georg Friedrich Handel
1685-1759 | <i>Toccatà in G (Adagio-Allegro)</i> |
| Johann Ludwig Krebs
1713-1780 | <i>Ach Gott, erhöre mein Seufzen</i> |
| Alexandre-P.-F. Boëly
1785-1858 | <i>Andante con moto in Es (op 18/1)</i>
- Duo in g (op 38/7)
- Fantaisie et Fugue in Bes (op 18/6) |