



Het Clerinxorgel uit 1851.

In 1851 bouwde de Belgische orgelbouwer Arnold Clerinx uit Sint Truiden dit monumentale orgel voor de toen, pas herbouwde, Sint-Lambertuskerk te Nederweert.

Van de drie nog bestaande Clerinxorgels in Nederland is dit het grootste en uit cultuurhistorisch oogpunt als belangrijk en zeer waardevol aan te merken.

Het instrument heeft 26 stemmen verdeeld over het Grand Orgue, het positief en pedaal.

Tijdens de oorlogshandelingen in september 1944 liep het orgel zware schade op door vallend gesteente bij de beschieting van de toren. Het pijpwerk van het rugpositief was vrijwel helemaal vernield en van het hoofdwerk was een aantal registers waaronder de pedaalregisters niet meer te herstellen. Na een gedwongen rustperiode werd het orgel in 1954-1956 gerestaureerd door orgelbouwer Vermeulen uit Weert, waarbij het oude defecte pijpwerk werd vervangen, deels door andere stemmen. In 2021 werd het orgel weer gerestaureerd en helemaal teruggebracht in de oorspronkelijke staat en dispositie van 1851. Zelfs het verloren gegane pijpwerk van Clerinx werd vervangen door authentiek pijpwerk "uit de tijd" dat verkregen werd uit Kortessem (B). Deze restauratie/reconstructie werd uitgevoerd door J.C. van Rossum uit Wijk en Aalburg.

Het instrument heeft 2 manualen, pedaal en 3 manuaal/pedaalkoppels. In totaal heeft het orgel in de huidige dispositie ook weer 26 stemmen. Het aantal pijpen bedraagt 1535, waarvan er 1255 originele Clerinx pijpen zijn.

Vrienden van het Clerinxorgel in Nederweert:

De Stichting Orgelkring Nederweert, die is aangesloten bij de overkoepelende provinciale Stichting Orgelvrienden Limburg (SOL), heeft zich als doel gesteld het waardevolle historische orgel in de Sint-Lambertuskerk te Nederweert in stand te houden en in brede zin dienstbaar te maken voor de gehele gemeenschap van Nederweert. Om dit te doen organiseren we minstens eenmaal per jaar een orgelconcert waarbij we organisten van naam, al dan niet met instrumentale of vocale solisten, een concert laten verzorgen. Het mes snijdt dan aan meerdere kanten, enerzijds kan dit prachtige orgel met zijn majestueuze klanken op een zelden gehoorde manier voor het voetlicht treden en anderzijds krijgt het de technische- en publieke aandacht die het verdient. Om telkenjare te kunnen blijven doen wat we nu al doen, hebben we fondsen nodig en gezien de huidige tijden zijn we al blij als we een aantal bedrijven en/of particulieren kunnen vinden die ons met een bijdrage tussen de € 35,00 en € 50,00 per jaar willen ondersteunen. Dit zou voldoende moeten zijn om onze activiteiten te kunnen voortzetten. Als tegenprestatie ontvangt u voor al onze concerten een persoonlijke uitnodiging en desgewenst een gereserveerde stoel-zitplaats. Middels een geregelde nieuwsbrief houden we u vooraf al op de hoogte van nieuws en komende activiteiten. Wilt u ons ondersteunen? Aanmelding kan schriftelijk bij ons secretariaat of via onze site [www.orgelkring-nederweert.nl](http://www.orgelkring-nederweert.nl).

*Secretariaat: Florastraat 94, 6031 XN Nederweert*

*Telefoon 0495-625154; E-mail [secr@orgelkring-nederweert.nl](mailto:secr@orgelkring-nederweert.nl)*

*Bankrekening: RABO Midden-Limburg NL45RABO 01585.70.480*

*Inschrijving KvK Limburg 51046474*

*[www.orgelkring-nederweert.nl](http://www.orgelkring-nederweert.nl)*

# STICHTING ORGELKRING NEDERWEERT



Zomeravond Orgelconcert  
op het monumentale Clerinx-orgel  
van de Sint-Lambertuskerk te Nederweert.

**Organisten:**

**Ute Gremmel-Geuchen, Kempen (D)**

**Heinz-Peter Kortmann, Krefeld (D)**

Vrijdagavond 21 juni 2024  
aanvang 20.00 uur

*Entree: Vrije gave*



**Ute Gremmel-Geuchen** is sinds 2000 organist aan de Paterskirche in Kempen en artistiek leider van de Kempense Orgelconcerten. In haar woonplaats Düsseldorf kreeg ze haar eerste orgellessen van de kerkmusicus en componist Oskar Gottlieb Blarr. Daarna studeerde ze kerkmuziek, orgel en klavecimbel aan de conservatoria van Keulen, Amsterdam en Stuttgart bij Peter Neumann, Ewald Kooiman, Jon Laukvik en Ludger Lohmann. Ze is een veelgevraagd concertorganist in binnen- en buitenland en bekend van talrijke radio- en CD-opnames. Voor het Aeolus-label nam ze vijf cd's op als onderdeel van een complete Bach-opname, die in 2013 werd bekroond met de Echo Klassik-prijs. Onlangs verscheen haar nieuwe cd met orgelwerken van Jan Albert van Eyken (1823-1868). [www.gremmel-geuchen.de](http://www.gremmel-geuchen.de)

**Heinz-Peter Kortmann:** Hij studeerde kerkmuziek aan het Gregoriushaus in Aken en orgel bij Christof Schoener aan de Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf. Zijn vervolgstudie vond plaats in Parijs (Jean-Paul Imbert) en in Utrecht (Peter van Dijk). Sinds 2016 is hij tevens cantor bij St. Cyriakus in Krefeld-Hüls. Naast zijn werk als docent orgel en piano heeft hij een aantal CD-opnames gemaakt, vaak samen met zijn vrouw de fluitste Barbera Kortmann. Als solo-organist en kamermusicus, klavecimbel en piano, trad Heinz-Peter op in een groot aantal Europese landen. Hij was ook te gast in Duitse concertreeksen in de Dom van Aken. <http://www.kortmannonline.eu/>

## “Met veer hang en veer veut”

### Programma

Gustav Merkel 1827-1885	Sonate in d-mol voor orgel opus 30 - Allegro moderato - Adagio - Allegro con fuoco
W.A. Mozart 1756-1791	Variaties in C-dur KV Anhg. 171 Fluitconcert, trans. J. van Ootmerssen Deel 2: Andantino
Edvar Grieg 1843-1907	Pyr Gynt– suite nr. 1, opus 46 (trans. Karl-Peter Chilla) - Morgenstimmung - Ases Tod - Anitras Tanz - In der Halle des Bergkönigs
Euwe de Jong * 1956	Suite over het lied “Merck toch hoe sterck” - Lied - Scherzo - Canon - Fuga
Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847	Symphonie nr. 4, A-Dur opus 90 (Italiaanse Symphonie) 1e deel: Alegro Vivace