



Het Clerinxorgel uit 1851.

In 1851 bouwde de Belgische orgelbouwer Arnold Clerinx uit Sint Truiden dit monumentale orgel voor de toen, pas herbouwde, Sint-Lambertuskerk te Nederweert.

Van de drie nog bestaande Clerinxorgels in Nederland is dit het grootste en uit cultuurhistorisch oogpunt als belangrijk en zeer waardevol aan te merken.

Het instrument heeft 26 stemmen verdeeld over het Grand Orgue, het positief en pedaal.

Tijdens de oorlogshandelingen in september 1944 liep het orgel zware schade op door vallend gesteente bij de beschieting van de toren. Het pijpwerk van het rugpositief was vrijwel helemaal vernield en van het hoofdwerk was een aantal registers waaronder de pedaalregisters niet meer te herstellen. Na een gedwongen rustperiode werd het orgel in 1954-1956 gerestaureerd door orgelbouwer Vermeulen uit Weert, waarbij het oude defecte pijpwerk werd vervangen, deels door andere stemmen. In 2021 werd het orgel weer gerestaureerd en helemaal teruggebracht in de oorspronkelijke staat en dispositie van 1851. Zelfs het verloren gegane pijpwerk van Clerinx werd vervangen door authentiek pijpwerk "uit de tijd" dat verkregen werd uit Kortesseem (B). Deze restauratie/reconstructie werd uitgevoerd door J.C. van Rossum uit Wijk en Aalburg.

Het instrument heeft 2 manualen, pedaal en 3 manueel/pedaalkoppels. In totaal heeft het orgel in de huidige dispositie ook weer 26 stemmen. Het aantal pijpen bedraagt 1535, waarvan er 1255 originele Clerinx pijpen zijn.

Vrienden van het Clerinxorgel in Nederweert:

De Stichting Orgelkring Nederweert, die is aangesloten bij de overkoepelende provinciale Stichting Orgelvrienden Limburg (SOL), heeft zich als doel gesteld het waardevolle historische orgel in de Sint-Lambertuskerk te Nederweert in stand te houden en in brede zin dienstbaar te maken voor de gehele gemeenschap van Nederweert. Om dit te doen organiseren we minstens eenmaal per jaar een orgelconcert waarbij we organisten van naam, al dan niet met instrumentale of vocale solisten, een concert laten verzorgen. Het mes snijdt dan aan meerdere kanten, enerzijds kan dit prachtige orgel met zijn majestueuze klanken op een zelden gehoorde manier voor het voetlicht treden en anderzijds krijgt het de technische en publieke aandacht die het verdient. Om telkenjare te kunnen blijven doen wat we nu al doen, hebben we fondsen nodig en gezien de huidige tijden zijn we al blij als we een aantal bedrijven en/of particulieren kunnen vinden die ons met een bijdrage tussen de € 35,00 en € 50,00 per jaar willen ondersteunen. Dit zou voldoende moeten zijn om onze activiteiten te kunnen voortzetten. Als tegenprestatie ontvangt u voor al onze concerten een persoonlijke uitnodiging en desgewenst een gereserveerde stoel-zitplaats. Middels een geregelde nieuwsbrief houden we u vooraf al op de hoogte van nieuws en komende activiteiten. Wilt u ons ondersteunen? Aanmelding kan schriftelijk bij ons secretariaat of via onze site www.orgelkring-nederweert.nl.

Secretariaat: Florastraat 94, 6031 XN Nederweert

Telefoon 0495-625154; E-mail secr@orgelkring-nederweert.nl

Bankrekening: RABO Midden-Limburg NL45RABO 01585.70.480

Inschrijving KvK Limburg 51046474

STICHTING ORGELKRING NEDERWEERT



Nazomeravond Orgelconcert
op het monumentale Clerinx-orgel
van de Sint-Lambertuskerk
te Nederweert.

Organist: Bart Wuilmus, Neerpelt B.

Vrijdagavond 22 september 2023
aanvang 20.00 uur

Entree: Vrije gave



Bart Wuilmus (1977) studeerde aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen bij Stanislas Deriemaeker en Joris Verdin. Hij behaalde er de meestergraad met grote onderscheiding voor orgel. Het diploma contrapunt en fuga behaalde hij er in de klas van Wim Henderickx. Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde hij de meestergraad klavecimbel bij Kris Verhelst. Tijdens deze studie verdiepte hij zich eveneens in orgel improvisatie bij Kris Wittevrongel.

Als titularis-organist is hij verbonden aan de Grote of St.-Waldetrudiskerk te Herentals en hij is hiermee de vaste bespeler van het Verbuecken-orgel uit 1770. Daarnaast is hij organist van het Robustelly-orgel uit 1763 in de Sint-Quintinuskerk te Zonhoven. Hij realiseerde vier CD-opnames met orgelliteratuur en improvisaties op instrumenten in Averbode (Verschueren), Herentals (Verbuecken & Moors), Bornem (Thomas), Achelse Kluis (Hurvy) en Hoogstraten (Thomas & Pels). Sinds 2015 is hij als redacteur verbonden aan het Vlaamse tijdschrift *Orgelkunst*. Hij schreef werken voor koor, orgel en hofabra die werden uitgegeven door 'De Haske' en 'Koor en Stem'. Aan de academies in Herentals en Noord-Limburg hij leraar orgel, klavecimbel, klavier en begeleidingspraktijk.

www.bartwuilmus.be

Deel 1 | Een orgelreis van Londen via Duitsland en Parijs naar Vlaanderen

*Croronation Anthem 'Zadok the Priest' (HWV 258, deel 1) orgeltranscriptie, W.T. Best	Georg Friedrich Händel London, 1685-1759
*Klag-Lied 'Muss der Tod denn auch entbinden' BuxWV 76	Dietrich Buxtehude
*Von Gott will ich nicht lassen BuxWV 220	Lübeck, 1637-1707
*Jesu, meine Freude, uit Neumeister Choräle, BWV 1105	Johann Sebastian Bach
*Jesu, meine Freude, uit Orgelbüchlein, BWV 610	Leipzig, 1685-1750
*Wie schön leuchtet der Morgenstern, Opus 20 nr.1	Ernst Friedrich Richter Leipzig, 1808-1879
*Magnificat in d Plein Jeu, Duo, Trio, Basse de Trompète, Flûtes, Dialogue	Jean-François Dandrieu Parijs, 1682-1738
*Twee divertimenti	Raoul van Loon Abdij Bornem, 1910-1981
*Marche, uit 'Trois Choeurs' (Reminiscenes)	Carolus Frederik Van den Bogaert Abdij Averbode, 1829-1874

Deel 2 | Orgel improvisaties in 18de-eeuwse stijl

*Concerto	18de-eeuwse Italiaanse stijl	
	Allegro	
	Andante	
	Vivace	
*Orgelcantate over 'Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren'	18de-eeuwse Duitse stijl	
	Praeludium	Cantus firmus in de sopraan
	Versierd koraal	Cantus firmus in de sopraan
	Andante	Cantus firmus in de tenor
	Fuga	Cantus firmus in de bas