



Het Clerinxorgel uit 1849

In 1849 bouwde de Belgische orgelbouwer Arnold Clerinx uit Sint Truiden dit monumentale orgel voor de toen pas verbouwde Sint-Lambertuskerk te Nederweert.

Van de drie nog bestaande Clerinxorgels in Nederland is dit de grootste en uit cultuurhistorisch oogpunt als belangrijk en zeer waardevol aan te merken.

Het instrument had 26 stemmen verdeeld over het Grand Orgue en het positief.

Tijdens de oorlogshandelingen in september 1944 liep het orgel zware schade op door vallend gesteente bij de beschieting van de toren. Het pijpwerk van het rugpositief was vrijwel helemaal vernield en van het hoofdwerk was een aantal registers waaronder de pedaalregisters niet meer te herstellen. Na een gedwongen rustperiode werd het orgel in 1954-1956 gerestaureerd door orgelbouwer Vermeulen uit Weert, waarbij het oude defecte pijpwerk werd vervangen, deels door andere stemmen. Tevens werden de pedaalregisters vervangen en uitgebreid van 18 naar 30 tonen.

Het instrument heeft 2 manualen, pedaal en 3 manuaal/pedaalkoppels. In totaal heeft het orgel in de huidige dispositie ook weer 26 stemmen. Het aantal pijpen bedraagt 1663, waarvan er 771 nog afkomstig zijn uit het oude instrument uit 1849, de overige 892 pijpen zijn tijdens de restauratie in 1956 vervangen.

Vrienden van het Clerinxorgel in Nederweert:

De Stichting Orgelkring Nederweert, die is aangesloten bij de overkoepelende provinciale Stichting Orgelvrienden Limburg (SOL) heeft zich als doel gesteld het waardevolle historische orgel in de Sint-Lambertuskerk te Nederweert in stand te houden en in brede zin dienstbaar te maken voor de gehele gemeenschap van Nederweert. Om dit te doen organiseren we minstens eenmaal per jaar een orgelconcert waarbij we organisten van faam, al dan niet met instrumentale of vocale solisten, een concert laten verzorgen. Het mes snijdt dan aan meerdere kanten, enerzijds kan dit prachtige orgel met zijn majestueuze klanken op een zelden gehoorde manier voor het voetlicht treden en anderzijds krijgt het zowel onderhoudstechnisch als publicitair weer eens de aandacht die het verdient. Om telkenjare te kunnen doen wat we nu al doen, hebben we fondsen nodig en gezien de huidige tijden zijn we al blij als we een aantal bedrijven en/of particulieren kunnen vinden die ons met een bijdrage tussen de € 35,00 en € 50,00 zouden willen ondersteunen. Dit zou al voldoende zijn om ons werk zoals we het nu doen, voort te zetten. Als tegenprestatie wordt u elk jaar genoemd in de lijst van "vrienden van het Clerinxorgel Nederweert" en ontvangt u voor al onze concerten een persoonlijke uitnodiging en desgewenst een gereserveerde zitplaats. Wij zouden bijzonder blij zijn als u ons zoudt willen helpen deze doelstellingen te verwezenlijken. Aanmelding kan schriftelijk op ons secretariaat of via E-mail, daarnaast liggen op onze concerten aanmeldingsformulieren gereed.

Secretariaat: Agneshof 25, 6031 CZ Nederweert

Telefoon 0495-632018; E-mail [secr@orgelkring-nederweert.nl](mailto:secr@orgelkring-nederweert.nl); Bankrekening: RABO Weerterland NL45RABO 01585.70.480; Inschrijving KvK Limburg 51046474

[www.orgelkring-nederweert.nl](http://www.orgelkring-nederweert.nl)

## STICHTING ORGELKRING NEDERWEERT



*Het monumentale Clerinx-orgel uit 1849 in Nederweert*

### Orgel- gitaarconcert "TIERRA Y AIRE"

*Aarde en lucht*

in de Sint-Lambertuskerk  
te Nederweert

Vrijdagavond 8 augustus 2014

aanvang 20.00 uur

*Entree: vrije gave*

## Jan Vermeire- organist

Jan Vermeire (1968) studeerde orgel aan de muziekacademie van Veurne bij Robert Deleersnyder en later bij Hubert Schoonbroodt aan de Franstalige afdeling van het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Hij volgde daarnaast regelmatig les bij de Hongaarse-Weense muziekpedagoge Hedda Szamosi. Hij studeerde verder koördirectie bij Florian Heyerick aan het Koninklijk Conservatorium van Gent. Van 1994 tot 2011 was hij organist van de Sint-Walburgakerk te Veurne en sinds 2011 is hij organist-titulaire van het pas voltooide Loncke-Laponorgel in de modernistische Onze-Lieve-Vrouw ter Duinenkerk in Koksijde. In de afgelopen jaren was hij te gast op heel wat prestigieuze orgelfestivals in binnen- en buitenland. Hij is actief als artistiek leider en adviseur in Vlaanderen en Frankrijk, dirigent van twee koren, lid van de adviescommissie Muziek van de provincie West-Vlaanderen en de provinciale werkgroep Orgel. Er is een groot aantal cd's van hem verschenen en daarnaast werkt hij regelmatig samen met een groot aantal ensembles en solisten o.a. Petra Vermeersch (Klassieke dansproductie "Het Orgel") waarmee hij ook vandaag weer samenwerkt.



## Michel Gillain gitarist

Michel Gillain groeide op tussen de Kempen en Andalusië. Hij volgde intendief gitaarlessen bij Paco Serrano en Merengue de Cordoba. Later volgden meesterscursussen bij Rafaël Riqueni (tijdens het "festival Internacional de Guitarra", Cordoba 1991), en bij Manolo Sanlúcar (III & IV Seminario Internacional de Guitarra Flamenco", Jerez de la Frontera 1991 en 1992). In de daarop volgende jaren was hij vaste gitarist van Com-

pania Antonio Martínez (Bozaar-Brussel 1995, 1996, 1997 en het flamencofestival van Manheim 1996). Zijn eigen groep "Bienestar" vormde de hoofdact op het festival "ZomervanAntwerpen 1997" en op zomerfestivals in Dortmund en Tilburg.

## Antonio Paz flamencozanger

Antonio Paz werd geboren in een flamencogezin en kreeg als het ware de verwante roots dan ook met de paplepel mee.

Nadat hij jaren in Malaga woonde en er ook als zanger actief was, is hij op dit moment één van de meest gevraagde cantaores in binnen- en buitenland.

Zijn uitgebreide kennis van alle stijlen en zijn nuanceringsvermogen maken van hem een compleet en geeerd flamencoartiest. In deze productie bewijst Antonio dat hij ook open staat voor andere genres.



## "Tierra y Aire"

Antonio Paz – zang  
Michel Gillain – gitaar  
Jan Vermeire – orgel

## Programma:

*Bayle del Gran Duque (anoniem 17<sup>e</sup> eeuw)* *Fray Antonio Martín y Coll (ca. 1660-1735)*

"Flores de Musica"

## Peteneras (trad.)

Tiento I  
Diferencias sobre el canto del Cavallero *Antonio de Cabézon (1510-1566)*

## Cadencia (Michel Gillain)

Tiento de Medio Registro Alto del Primer Tono *Francisco de Peraza (1564-1598)*

## SOS (Mayte Martín)

Tiento de falsas de 2<sup>o</sup> tono (por Ge sol re ut) *Pablo Bruna (1611-1679)*

## Azimut (Michel Gillain)

Las Foliás (anoniem 17<sup>e</sup> eeuw) *Fray Antonio Martín y Coll (ca. 1660-1735)*

"Flores de Musica"

Batalha de sexto tom *Pedro de Araujo (1662-1705)*

## Tientos/Tangos (trad.)