



NEDERLANDSE VERENIGING VAN
klassiek homeopaten
PRACTICUM MERTENS NEDERWEERT



STICHTING ORGELKRING NEDERWEERT



Het monumentale Clerinx-orgel uit 1849 in Nederweert

Populair Concert voor Orgel en Fluit

Cees van der Poel (orgel) & Raymond Honing (fluit)

en het Monumentale
Clerinxorgel

van de Sint-Lambertuskerk in
Nederweert

Vrijdagavond 5 augustus 2016

aanvang 20.00 uur

Entree: vrije gave

Het Clerinxorgel uit 1849:

In 1849 bouwde de Belgische orgelbouwer Arnold Clerinx uit Sint Truiden dit monumentale orgel voor de toen pas verbouwde Sint-Lambertuskerk te Nederweert; volgens de archieven "geschonken door één gulle gever". Van de drie nog bestaande Clerinxorgels in Nederland is dit het grootste en uit cultuurhistorisch oogpunt als belangrijk en zeer waardevol aan te merken.

Het instrument had 26 stemmen verdeeld over het Grand Orgue en het positief.

Tijdens de oorlogshandelingen in september 1944 liep het orgel, tijdens beschietingen van de toren, zware schade op door vallend gesteente. Het pijpwerk van het rugpositief was vrijwel helemaal vernield en van het hoofdwerk waren een aantal registers waaronder de pedaalregisters niet meer te herstellen. Na een gedwongen rustperiode werd het orgel in 1954-1956 gerestaureerd door orgelbouwer Vermeulen uit Weert, waarbij het oude defecte pijpwerk werd vervangen, deels door andere stemmen. Tevens werden de pedaalregisters vervangen en uitgebreid van 18 naar 30 tonen.

Het instrument heeft 2 manualen, pedaal en 3 manuaal/pedaalkoppels. In totaal heeft het orgel in de huidige dispositie ook weer 26 stemmen. Het aantal pijpen bedraagt 1663, waarvan er 771 nog afkomstig zijn uit het oude instrument uit 1849, de overige 892 pijpen zijn tijdens de restauratie in 1956 vervangen. Momenteel (2016) is het orgel weer toe aan een onderhoudsbeurt waarbij het instrument tevens zo veel mogelijk wordt teruggebracht naar de begintoestand zoals Clerinx die heeft bedoeld e.e.a. gaat gepaard met hoge kosten.

Vrienden van het Clerinxorgel in Nederweert:

De Stichting Orgelkring Nederweert, die is aangesloten bij de overkoepelende provinciale Orgelvrienden Limburg (SOL) heeft zich als doel gesteld het waardevolle historische orgel in de Sint-Lambertuskerk te Nederweert in stand te houden en in brede zin dienstbaar te maken voor de gehele gemeenschap van Nederweert. Om dit te doen organiseren we minstens eenmaal per jaar een orgelconcert waarbij we organisten van naam, al dan niet met andere instrumentale of vocale solisten, een concert laten verzorgen. Het mes snijdt dan aan meerdere kanten, enerzijds kan dit prachtige orgel met zijn majestueuze klanken op een zelden gehoorde manier voor het voetlicht treden en anderzijds krijgt het zowel onderhoudstechnisch als publicitair weer eens de aandacht die het verdient. Om dit elk jaar te kunnen blijven doen, hebben we fondsen nodig en gezien de huidige tijden zijn we al blij als we een aantal bedrijven en/of particulieren kunnen vinden die ons met een jaarlijkse bijdrage tussen de € 35,00 en € 50,00 blijven ondersteunen. Dit zou al voldoende zijn om ons werk zoals we het nu doen, voort te zetten. Als tegenprestatie wordt u elk jaar genoemd in de lijst van "vrienden van het Clerinxorgel Nederweert" en ontvangt u voor al onze concerten een persoonlijke uitnodiging en desgewenst een gereserveerde zitplaats. Wij zouden bijzonder blij zijn als u ons zoudt willen helpen deze doelstellingen te verwezenlijken. Aanmelding kan schriftelijk op ons secretariaat of via E-mail, daarnaast liggen op onze concerten aanmeldingsformulieren gereed.

Secretariaat: Agneshof 25, 6031 CZ Nederweert

Telefoon 0495-632018; E-mail secr@orgelkring-nederweert.nl; Bankrekening: RABO

Weerterland NL45RABO 01585.70.480; Inschrijving KvK Limburg 51046474

www.orgelkring-nederweert.nl



Cees van der Poel

Uitvoerend musicus en koordirigent, studeerde orgel bij Jan van Stokkum (Bussum), Albert de Klerk (Haarlem) en aansluitend orgel, kerkmuziek en piano aan de conservatoria van Amsterdam en Maastricht bij onder meer Hans van Nieuwkoop, Frédéric Meinders en Joop Celis. Hij is verbonden als continuo-speler aan het ensemble La Barca Leyden waarmee hij verschillende cd's maakte (www.labarcaleyden.nl). Van der Poel werkt als adviseur op orgelbouwgebied, onder meer in samenwerking met kerkelijke koepels en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Op dit moment is hij voorzitter van het College van Orgeladviseurs Nederland; hij werkt mee aan de Landelijke Opleiding tot Orgeladviseur en maakt deel

uit van redactie van vakblad 'Het Orgel'. In opdracht van de Stichting Schnitgerorgel Zwolle verricht Van der Poel onderzoek aan het befaamde barokinstrument van de Grote of St.-Michaëlskerk in Zwolle.

Raymond Honing.

Na drie studies aan het Conservatorium van Amsterdam te weten fluit, traverso en kamermuziek, begon hij een carrière die drie eeuwen muziek omvat. Hij nam deel aan verschillende kamermuziekconcoursten in binnen- en buitenland en is momenteel eerste fluitist van Sinfonia Rotterdam. In 2007 richtte hij een eigen barokensemble "La Barca Leyden" op waarmee hij bijzondere projecten ontwikkelde zoals ongedirigeerde en enkelvoudig bezette versies van Bach's Mattheus en Johannes Passies. Daarnaast is Raymond een enthousiast promotor van eigentijdse muziek en zoekt hij altijd samenwerking met andere disciplines zoals acteurs en dansers, ook speelde hij samen met de Argentijnse tangopianist Pabo Ziegler. Door zijn brede muzikale interesse was de stap naar het dirigeren bijna vanzelfsprekend. La Barca Leyden leidt hij al spelend vanaf de stoel en het nieuwe repertoire komt volop aan bod bij "Nieuw Kamerkoor Delft". Raymond is docent aan de conservatoria van Amsterdam en Groningen.



Raymond Honing, fluit **Cees van der Poel, orgel**

Gabriel Pierné (1863–1937)

Trois Pièces op. 29 (orgel solo)

- Prélude
- Cantilène
- Scherzando

Giacomo Puccini (1858–1924)

uit Gianni Schicchi:

- O mia Babbino caro

uit Turandot:

- Nessun dorma

César Franck (1822–1890)

Andantino in g-klein (orgel solo)

Claude Debussy (1862–1918)

Syrinx (fluit solo)

Léon Boëllmann (1785–1858)

uit Heures mystiques: (orgel solo)

- Offertoire. Andantino
- Sortie. Allegro vivace

Astor Piazzolla (1921–1992)

uit 6 Études tanguistiques: (fluit solo)

- I. Décidé
- III. Molto marcato e energico

Willibald Gluck (1714–1787)

uit Orfeo ed Euridice:

- Dans van de zalige geesten

François Borne (1940-1920)

Carmen Fantasie brillante

(op thema's van Bizet)