



In 1849 bouwde de Belgische orgelbouwer Arnold Clerinx uit Sint Truiden dit monumentale orgel voor de toen pas verbouwde Sint Lambertuskerk te Nederweert.

Van de drie nog bestaande Clerinx orgels in Nederland is dit de grootste en dus uit cultuurhistorisch oogpunt als belangrijk en zeer waardevol aan te merken.

Het instrument had 26 stemmen verdeeld over het Grand Orgue en het positief.

Tijdens de oorlogshandelingen in september 1944 liep het orgel zware schade op t.g.v. vallend gesteente bij de beschieting van de toren. Het pijpwerk van het rugpositief was vrijwel helemaal vernield en van het hoofdwerk was een aantal registers waaronder de pedaalregisters niet meer te herstellen. Na een gedwongen rustperiode werd het orgel in 1954-1956 gerestaureerd door orgelbouwer Vermeulen uit Weert waarbij het oude defecte pijpwerk werd vervangen, deels door andere stemmen. Tevens werden de pedaalregisters vervangen en uitgebreid van 18 naar 30 tonen.

Het instrument heeft 2 manualen, pedaal en 3 manuaal/pedaalkoppels. In totaal heeft het orgel in de huidige dispositie ook weer 26 stemmen. Het aantal pijpen bedraagt 1663 waarvan er 771 nog afkomstig zijn uit het oude instrument uit 1849 de overige 892 pijpen zijn tijdens de restauratie in 1956 vervangen.

Vrienden van het Clerinx-orgel in Nederweert:

De Stichting Orgelkring Nederweert, welke is aangesloten bij de overkoepelende provinciale Stichting Orgelvrienden Limburg (SOL) heeft zich als doel gesteld het waardevolle historische orgel in de Sint Lambertuskerk te Nederweert in stand te houden en in brede zin dienstbaar te maken voor de gehele gemeenschap van Nederweert. Om dit te doen organiseren we minstens eenmaal per jaar een orgelconcert waarbij we organisten van faam, al dan niet met instrumentale- of vocale solisten, een concert laten verzorgen. Het mes snijdt dan aan meerdere kanten, enerzijds kan dit prachtige orgel met zijn majestueuze klanken op een zelden gehoorde manier voor het voetlicht treden en anderzijds krijgt het zowel onderhoudstechnisch als publicitair weer eens de aandacht die het verdient. Om telkenjare te kunnen doen wat we nu al doen, hebben we fondsen nodig en gezien de huidige tijden zijn we al blij als we een aantal bedrijven en/of particulieren kunnen vinden die ons met een bijdrage tussen de € 35,00 en € 50,00 zouden willen ondersteunen, dit zou al voldoende zijn om ons werk zoals we het nu doen voort te zetten. Als tegenprestatie wordt U elk jaar genoemd in de lijst van "vrienden van het Clerinx-orgel Nederweert" en ontvangt U voor al onze concerten een persoonlijke uitnodiging en desgewenst een gereserveerde zitplaats. Wij zouden bijzonder blij zijn als U ons zou willen helpen deze doelstellingen te verwezenlijken. Aanmelding kan schriftelijk op ons secretariaat of via E-mail, daarnaast liggen op al onze concerten aanmeldingsformulieren gereed.

Secretariaat: Agneshof 25, 6031 CZ Nederweert

Telefoon 0495-632018; E-mail secr@orgelkring-nederweert.nl

Bankrekening: RABO Weerterland 1585.70.480; Inschrijving KvK Limburg 51046474

STICHTING ORGELKRING NEDERWEERT



Het monumentale Clerinx-orgel uit 1849 in Nederweert

Orgel-Viool concert in de Sint Lambertuskerk te Nederweert

Vrijdagavond 9 augustus 2013
aanvang 20.00 uur

Entree: Vrije gave



Jean-Pierre Steijvers heeft hoofdvak orgel, piano en kerkmuziek gestudeerd aan het Conservatorium van Maastricht en het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Daarnaast heeft hij diverse masterclasses bij gerenommeerde organisten gevolgd. Hij is prijswinnaar van orgelconcoursen in Dublin, Luzern, Chartres, Kaliningrad en winnaar van de "Moscow Philharmonic Society Special Award".

Sinds mei 2004 is hij benoemd tot "Organiste-Titulaire" van de St. Christoffel Kathedraal te Rodermond en van het Louvigny/Robustelly/Verschueren orgel in de Caroluskapel van het voormalig Groot Seminarie van het Bisdom Roermond. Daarnaast is hij docent orgel, piano en muziektheorie aan Eicultuurfabriek te Roermond. Hij geeft vele concerten in Europa, Japan en de USA. Tevens geeft hij ieder jaar concerten in de belangrijkste concertzalen van geheel Rusland. Hij treedt regelmatig op met orkesten uit binnen- en buitenland en werkte in die hoedanigheid samen met gerenommeerde dirigenten als Ed Spanjaard, Vladimir Askenazy, Edo de Waart, Paul Goodwin, Rizzi Brignoli en Kynan Johns.

Als orgelduo met Hiroko Inoue (Osaka/Kaliningrad) genieten zij met name in Rusland grote bekendheid.

In november 2011 is hij benoemd tot "Solist of the Philharmonic Society" te Kaliningrad, Rusland.

Lei Wang, afkomstig uit Shaoxing, China studeerde af aan het Conservatorium van Shanghai voordat ze naar Europa vertrok. In 2004 voltooide ze haar studie aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Katalin Sebestyen en Zygmunt Kowalski met grootste onderscheiding en in 2007 verwierf ze onder leiding van de vermaarde violiste Mihaela Martin het "Konzertexamen" diploma aan de Musikhochschule te Keulen. De daaropvolgende jaren vervolmaakte ze zich nog bij Boris Belkin, Salvatore Accardo en Augustin Dumay. Haar nog jonge carrière heeft haar al over de hele wereld gebracht, waar ze deelnam aan talrijke masterclasses en muziekfestivals in o.a. Zwitserland en Japan. Ze won prijzen in Frankrijk en Italië. Zij treedt regelmatig op als solist en in kamermuziekverband. Sinds 2004 is zij plaatsvervangend concertmeester in het Brussels Philharmonic (het Vlaams Radio Orkest) en gastconcertmeester in het Filharmonisch Orkest van Luik.



In 2010 werd ze aangesteld als eerste concertmeester van het Limburgs Symfonie Orkest in Maastricht, diezelfde functie heeft ze ook nu weer in de nieuwe philharmonie zuidnederland. Daarnaast is ze docent viool aan het Lemmens-instituut in Leuven.

Lei Wang speelt op een viool gebouwd door Ferdinando Gagliano in 1770 te Napels

Sint Lambertuskerk te Nederweert op 9 augustus 2013 Orgel-Vioolconcert; aanvang 20.00 uur

**Uitvoerenden: Lei Wang, viool
Jean-Pierre Steijvers, orgel**

Programma:

Johann Sebastian Bach, 1685-1750	Praeludium pro Organo pleno in Es BWV 552,1
	Von Gott will ich nicht lassen BWV 658 <i>il canto fermo nel pedale</i>
	Viool Partita nr. 3 in E BWV 1006 <i>Preludio</i>
Gustav Jensen, 1843-1895	Arioso en Rondo patetico opus 40 <i>Adagio</i> <i>Allegro patetico-tranquillo-tempo animato</i>
Jean-Adam Guillaume Guilain, ca 1702-1739	Suite du Quatrième Ton sur le Magnificat <i>Plein jeu</i> <i>Cromorne en taille</i> <i>Duo</i> <i>Basse de Trompette</i> <i>Trio</i> <i>Dialogue</i>
Eugène Ysaye, 1858-1931	Sonata for solo violin opus 27 nr. 2 <i>Obsession, Prélude, poco vivace</i> <i>Malinconia, poco lento</i> <i>Danse des ombres, Sarabande, lento</i> <i>Les furies, allegro furioso</i>
Théodore Dubois, 1837-1924	In Paradisum
Astor Piazzolla, 1921-1992	Ave Maria
Georg Böhm, 1661-1733	Vater unser im Himmelreich nr 12,2 <i>à 2 Claviers et Pedal</i>
Serge Rachmaninoff, 1878-1943	Vocalise
Johann Sebastian Bach, 1685-1750	Fuga a 5 con pedale pro Organo pleno in Es BWV 552,2