

Nadat de kerk in 1920 van elektriciteit was voorzien is op enig moment een windmotor geplaatst. Veel ingrijpender waren de plannen die tijdens de eerste jaren van de Tweede Wereldoorlog ontstonden. Het groeiend aantal koorleden leidde tot de wens meer ruimte op het oksaal te verkrijgen. In januari 1942 diende de firma Vermeulen een tweedelige offerte in. In het eerste deel van die offerte is feitelijk sprake van de bouw van een nieuw elektropneumatisch orgel met gebruikmaking van de bestaande kas en een groot deel van het pijpwerk. Als alternatief werd aangegeven dat het orgel mechanisch zou kunnen blijven, maar dat het Rugpositief zou worden verplaatst. Het front hiervan zou in de balustrade blijven staan maar het pijpwerk zou op nieuwe, pneumatisch bediende kegelladen onder in de hoofdkas worden opgesteld aan weerszijden van de klaviatuur. De kosten van deze verandering werden door Vermeulen begroot op 2050 gulden; schoonmaak en reparatie van Hoofdwerk en Pedaal zou nog eens 275 gulden kosten.<sup>7</sup> Op 25 februari 1942 werd een en ander in de vergadering van het kerkbestuur besproken. Volgens de voorzitter bleek bij nader onderzoek dat de te behalen extra ruimte zeer beperkt was. Vanwege de hoge kosten werd besloten van aanpassing van het orgel af te zien.<sup>8</sup> Desondanks is deze offerte van belang omdat hierin de dispositie en andere bijzonderheden van het orgel op dat moment is opgenomen:

Groot Orgel (C-g <sup>3</sup> )	Rug Positief (C-g <sup>3</sup> )	Pedaal (C-f)
Bourdon 16'	Bourdon 8'	Subbas 16'
Montre 8'	Salicionaal 8'	Fluit 8'
Bourdon 8'	Voix Celeste D 8'	Violoncelle 8'
Gamba 8'	Prestant 4'	Bombarde 16'
Fluit travers D 8'	Fluit 4'	
Prestant 4'	Dolce 4'	
Fluit 4'	Doublette 2'	
Quint 3'	Flageolet D 1'	
Doublette 2'	Euphone B/D 8'	
Fourniture III		
Trompet B/D 8'		
Clairon B 4'		

manuaalkoppel  
pedaalkoppel

Het lijkt er echter wel op dat deze opgave niet geheel volledig c.q. correct is. In elk geval wordt in een offerte uit 1953 de Fourniture als IV aangeduid en wordt ook nog een Cornet D IV genoemd. Aangezien deze beide registers oud zijn, zullen ze in 1942 ook aanwezig zijn geweest.

Wel zou uit deze opgave met enige voorzichtigheid kunnen worden afgeleid dat de dispositie van het Groot Orgel nog oorspronkelijk zou kunnen zijn, maar dat in elk geval die van het Rugpositief sinds de oplevering gewijzigd was. Tenminste de Voix Celeste D 8' is in een later stadium (vermoedelijk 1915) geplaatst. Verder staat vast dat de labiale registers van het Pedaal van hout waren. Vanwege de aanduiding 'vermolmd' mag men er van uitgaan dat deze op dat moment nog origineel waren (in elk geval ouder dan 1915); ook de bescheiden toonumfang van het pedaal (18 tonen) wijst in deze richting. Een dergelijke omvang werd omstreeks het midden van de negentiende eeuw wel vaker toegepast en is in het werk van Clerinx ook zeer gebruikelijk.

In 1944 raakte het orgel tengevolge van oorlogshandelingen zwaar beschadigd. Uiteindelijk is het in de jaren 1954/56 gerestaureerd door de firma Gebr. Vermeulen. In grote lijnen werden toen de volgende werkzaamheden verricht:

<sup>7</sup> Parochiearchief Nederweert B.8.3.0. inv. nr. 181.

<sup>8</sup> Parochiearchief Nederweert B.8.3.0. inv. nr. 13.

- de kas van het Groot Orgel werd naar achteren verplaatst en mogelijk ook op een ‘plint’ gezet; verder kreeg de hoofdkas een nieuwe achterwand
- met behoud van het frontraam vervaardigde men een nieuwe kas voor het Rugpositief. Daarbij is gebruik gemaakt van de oude achterwand van de hoofdkas.
- er werd een geheel nieuwe windvoorziening aangelegd bestaande uit vier reguleurs en een nieuwe windmotor; wellicht dat delen van de windkanalen nog oud zijn
- er werden nieuwe klavieren aangebracht en de toetsmechanieken werden grotendeels vervangen
- de omvang van het Pedaal werd uitgebreid door aan de bestaande laden een derde lade toe te voegen voor de tonen fis-f<sup>1</sup>
- het pijpwerk van Rugpositief en Pedaal werd (vrijwel) geheel vervangen. Op het Hoofdwerk vernieuwde men (een deel van) de Gamba 8’ de beide tongwerken en een deel van de Fluit 4’.

In technisch opzicht ontstond zodoende een gedeeltelijk nieuw instrument. Ook de klank werd voor een deel aan de toen heersende mode aangepast. Zoals Marcel Verheggen in 1996 al aangaf is deze restauratie - zeker gezien de toen gangbare praktijk - met respect voor het historische materiaal uitgevoerd. Ondanks het verlies van belangrijke onderdelen betekende deze aanpak tot op zekere hoogte de redding van het instrument. Sindsdien bleef de dispositie van het orgel ongewijzigd.

In 1985 is het Hoofdwerk door de firma Vermeulen schoongemaakt waarbij het pijpwerk werd gerepareerd en de intonatie gecorrigeerd. Zes jaar later werd het orgel toegevoegd aan de redengevende omschrijving van het kerkgebouw en in 1993 classificeerde de provincie Limburg kerk en orgel als Provinciaal monument.

In 1998 volgde een schoonmaak van Rugpositief en Pedaal waarbij tevens de reguleurs opnieuw werden beleerd en de pulpeten vernieuwd. Tevens werden de lederen banden bij de aansluitingen van de kanalen vernieuwd en de mechanieken zo goed mogelijk opnieuw afgeregeld. Deze werkzaamheden werden namens de KKOR begeleid door Marcel Verheggen. In 2005 zijn tenslotte door Flentrop Orgelbouw herstelwerkzaamheden verricht aan de laden en de houten pijpen van het Pedaal. Toen al was duidelijk dat op termijn ingrijpendere werkzaamheden noodzakelijk zouden zijn.